

**Comune di Nardò  
Teatro Pubblico Pugliese**

**Teatro Comunale  
Stagione teatrale 2022**

Giovedì 27 gennaio 2022

Infinito Teatro

**Chiara Francini, Alessandro Federico  
COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA**

di Dario Fo e Franca Rame

luci Alessandro Barbieri

scenografia Katia Titolo

costumi Francesca di Giuliano

musiche Setti - Pasino

collaboratori Pierluigi Pasino e Massimiliano Setti

regia ALESSANDRO TEDESCHI

*in collaborazione con Argot produzioni*

“Prima regola: perché la coppia aperta funzioni, deve essere aperta da una parte sola, quella del maschio! Perché se la coppia aperta è aperta da tutte e due le parti... ci sono le correnti d'aria!”. Questa commedia è una favola tragicomica che racconta cosa vuol dire stare in coppia. Fo e Rame descrivono in modo perfetto con toni divertenti, ma anche drammatici raccontando le differenze tra psicologia maschile e femminile. Ironica quanto basta e sensuale quando vuole, Chiara Francini è un'artista eclettica, un vulcano di carisma e vitalità. Qui si mette alla prova con un testo importante, che celebra il ruolo della donna all'interno della coppia. L'energica Antonia incarna l'eroina perfetta di tutte le mogli tradite e racconta con ironia la loro “sopravvivenza” tra le mura domestiche.

Giovedì 3 febbraio 2022

Gli Ipocriti Melina Balsamo

**Maria Amelia Monti, Marina Massironi  
IL MARITO INVISIBILE**

scene Luigi Ferrigno

musiche Massimiliano Gagliardi

costumi Nunzia Russo

luci Giuseppe D'alterio

video Davide Di Nardo-Leonardo Erba

scritto e diretto da EDOARDO ERBA

Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile. *Il Marito*

*Invisibile* di Edoardo Erba è un'esilarante commedia sulla scomparsa della nostra vita di relazione. Le due protagoniste ci accompagnano con la loro personalissima comicità in un viaggio che dà i brividi per quanto è scottante e attuale

Venerdì 25 febbraio 2021

TerramMare Teatro

## **SE POTESSI VOLARE**

testo Lotte Faarup

traduzione del testo Gulia Pataro

con Valerio Tambone e Silvia Civilla

musiche Rocco Nigro

costruzione del pupazzo Rolf Soeborg Hansen

luci Antonio Apollonio

costumi Lilian Indraccolo

scenografia Daniela Cecere

regia MARC VAN DEN VELDEN

“La storia che viene narrata è quella autentica di un uomo nato nel Salento e poi emigrato. Racconta di una vita segnata dal destino in un passato fatto di Sud e Nord, di famiglie, di emigrazione, di fede, di guerra, di malattia e amore. L'uomo ha la parola per raccontare, per trasmettere memoria. Siamo anelli di una catena di generazioni che non devono dimenticare. Come sopravvivere in un mondo che non ha rispetto verso l'altro e diventare un passaggio tra le generazioni e trasmettere amore. Camminava con una gamba sola, ma voleva sfidare il mondo, lui avrebbe voluto volare e forse alla fine ci è anche riuscito.”

Domenica 6 marzo

Skyline Productions, Rara Produzione, La Contrada – Teatro Stabile di Trieste

## ***Corrado Tedeschi, Martina Colombari***

### **MONTAGNE RUSSE**

di Eric Assous

traduzione di Giulia Serafini

regia di MARCO RAMPOLDI

scena di Andrea Bianchi

Lui - maturo, affascinante ed elegante, moglie e figlio fuori città - incontra casualmente lei - più giovane, di bell'aspetto e consapevole di piacere - e la invita a casa. Si preannuncia una serata molto piacevole e spensierata, ma lei non è facile come lui si sarebbe aspettato. Ed ogni volta che lui sta per riuscire ad ottenere quello che vorrebbe, la donna lo spiazzando cambiando identità e carattere, in un continuo vorticoso salire e scendere, come sulle macchinette delle montagne russe, fino a scoprire che in realtà...

Corrado Tedeschi, dopo anni di attesa, interpreta con la sua intelligenza e classe, uno dei testi più riusciti di Eric Assous (vincitore di due prix Molière), portato in scena nel 2004 da Alain Delon e Astrid Veillon, tenendo a battesimo il debutto sul palcoscenico di Martina Colombari, perfetta per il ruolo, e che forma con lui una coppia inaspettata e di grande fascino.

Marco Rampoldi, che ha già diretto Corrado alcune delle sue prove più convincenti, dirige una commedia scritta con inconsueta sapienza, divertente (a tratti esilarante), sorprendente, e con momenti di intensa commozione.

Sabato 19 marzo 2021 – FUORI ABBONAMENTO

TerramMare Teatro

## **FRAGILE**

testo e regia TINO CASPANELLO

con Silvia Civilla, Pietro Pizzuti

luci Antonio Apollonio

costumi e scene Cinzia Muscolino

Piccola fenomenologia di coppia. Due artisti di strada. Brevi ricatti, recriminazioni, sottili violenze celate da malinconie e poesia. I due, abitualmente in giro per le piazze, si ritrovano in un teatro, un teatro vuoto, in attesa di un pubblico. E proprio durante l'attesa, nel teatro deserto, consumano il rito della loro esistenza fatta di rinunce, giochi, riflessioni sul senso del loro vivere una vita fuori da una misura comune. La donna balla, l'uomo gonfia i palloncini senza riuscirci. Due esseri umani in attesa: dell'esibizione, di una moneta che riscatti le loro fatiche e il freddo di certe notti, il dolore di piccole o grandi ferite che ci si infligge a vicenda e il tempo per risanarle. Una storia in equilibrio sul filo della quotidianità di una coppia, sorpresa a giocare tra poesia e brevi cortocircuiti esistenziali, che mettono a nudo la fragilità delle nostre relazioni, degli amori e delle vite che tentiamo di vivere.

Giovedì 31 marzo 2022

Mente Comica

## ***Enzo Iacchetti, Vittoria Belvedere***

### **BLOCCATI DALLA NEVE**

di Peter Quilter

regia di ENRICO MARIA LAMANNA

Patrick è un uomo di mezza età che vive solitario in un cottage di campagna. Patrick ama stare da solo. Negli anni ha sviluppato una sorta di misantropia. Un giorno però, durante una violentissima tempesta di neve, la sua pace viene turbata. Judith, una donna che vive nel villaggio vicino, bussava alla porta di Patrick chiedendo pane e uova. La tempesta di neve diventa ancora più violenta e un comunicato della polizia intima a tutti gli abitanti di barricarsi in casa. Patrick e Judith sono costretti a dover convivere in quella quarantena forzata. Riusciranno Patrick e Judith a trovare dei punti in comune, sebbene appartengano a mondi completamente diversi?

Venerdì 8 aprile 2022

Teatro Stabile d'Abruzzo, Teatro del Sangro

## **REGINA MADRE**

di Manlio Santanelli

con Rossella Gesini e Stefano Angelucci Marino

maschere BRAT Teatro

scenografia Tibò Gilbert

regia STEFANO ANGELUCCI MARINO

Commedia a due personaggi ambientata ai nostri giorni, "Regina Madre" prende le mosse da un classico 'ritorno a casa'. Alfredo, grigio cinquantenne segnato dal duplice fallimento di un matrimonio naufragato, che ancora lo coinvolge, e di un'attività

giornalistica nella quale non è riuscito ad emergere, un giorno si presenta a casa della madre dichiarandosi deciso a rimanervi per poterla assistere nella malattia. In realtà egli nutre il segreto intento di realizzare uno scoop da cronista senza scrupoli: raccontare gli ultimi mesi e la morte della vecchia signora. Tra i due personaggi in scena si instaura così un teso duello, condotto mediante uno scambio ininterrotto di ricatti e ritorsioni, di menzogne e affabulazioni. A soccombere, alla fine, sarà il figlio. Ma, come sempre accade nelle coppie legate per la vita e per la morte, anche qui non sarà possibile, e neanche legittimo, distinguere il vincitore dal vinto.

Giovedì 21 aprile 2022

Corvino Produzioni

**Vittorio Sgarbi**

**DANTE\_GIOTTO**

da un'idea di Sabrina Colle

musiche composte, ed eseguite dal vivo da Valentino Corvino (violino, viola, oud, elettronica)

uno spettacolo di e con VITTORIO SGARBI

Le magistrali performance di Vittorio Sgarbi, come Caravaggio o Michelangelo, hanno fin qui dimostrato come artisti antecedenti il nostro secolo abbiano fortemente inciso il modo di percepire il quotidiano in cui siamo immersi. Il quinto spettacolo su cui verte la nuova indagine del Vittorio "Nazionale" segna un sorprendente cambio di rotta, e raddoppiando i protagonisti mette al centro la figura di Dante Alighieri in relazione paritetica con il coevo Giotto Di Bondone. Vittorio Sgarbi, così, celebrerà alla sua maniera Dante nella stagione del VII centenario dalla sua morte, intessendo inediti fili conduttori nello scambio con Giotto, entrambi eminenti attori di una nuova raffigurazione culturale.

**PICCOLI SGUARDI 2022**  
**Stagione domenicale per famiglie**

Domenica 9 gennaio

Koreja

**DIRE FARE BACIARE LETTERA TESTAMENTO**

di VALERIA RAIMONDI, ENRICO CASTELLANI

cura Valeria Raimondi

parole Enrico Castellani

con Giorgia Cocozza, Carlo Durante, Anđelka Vulić

in collaborazione con Babilonia Teatri

***SPETTACOLO A INGRESSO GRATUITO – REALIZZATO NELL'AMBITO DEL  
PROGETTO "GIOCA, PENSA, VINCI" A CURA DI ASL LECCE E TPP***

Lo spettacolo è il nostro personale manifesto dei diritti del bambino. Riflette su un tempo, il nostro, e su una società caratterizzata da ritmi sempre più frenetici ed accelerati dove spesso i bambini vengono trattati come piccoli adulti, senza rispettare i loro tempi, i loro bisogni e senza riservare loro ascolto adeguato. Lo spettacolo attraverso diversi quadri che si susseguono con ritmo travolgente mostra e fa vivere come un bambino abbia bisogno di fare esperienze, di come abbia bisogno che gli vengano accordate stima e fiducia. È un invito a scoprire le possibilità del fare, da soli e insieme; è una proposta di gioco rivolta ai bambini, ai loro genitori, maestri e agli adulti in genere. Racconta dei mondi che il gioco contiene e dischiude, di come il gioco sia spazio in cui crescere e confrontarsi, conoscere e conoscersi.

Domenica 23 gennaio

TerramMare Teatro

**SOTTOVOCE**

di e con Maria Civilla

scenografia e pittura dal vivo Daniela Cecere

regia SILVIA CIVILLA

Nina cerca un posto dove stare, una casa accogliente e sicura come quella di quando era nella pancia della sua mamma. Nina è molto sola, a farle compagnia ci sono tutti i gatti del paese con cui Nina fa delle lunghe conversazioni, con loro parla "sottovoce". Un giorno però scompare un gatto che Nina non riesce proprio a trovare e così inizia il suo viaggio, un viaggio che la cambierà e che la porterà a guardarsi dentro. Capirà così che quello che realmente sta cercando è un luogo dove ci si senta bene, un porto sicuro dove arrivare e ripartire, dove si ama e si è amati, UNA CASA. Uno spettacolo che nella sua ricerca vuole stimolare il suo spettatore all'importanza dell'ascolto e della concentrazione. In un mondo pieno; pieno di immagini che cambiano velocemente, ci allontaniamo sempre più da noi stessi e dalle relazioni, perdendo la nostra casa.

Domenica 13 febbraio

Teatro Due Mondi

**LE NUOVE AVVENTURE DEI MUSICANTI DI BREMA**

testi Gigi Bertoni

con Tanja Horstmann, Angela Pezzi, Maria Regosa, Renato Valmori

regia ALBERTO GRILLISCENE

costumi Maria Donata Papadia, Angela Pezzi, Loretta Ingannato direzione musicale

Antonella Talamonti

*col sostegno di Regione Emilia-Romagna*

E se gli animali che i fratelli Grimm ci hanno fatto conoscere come I Musicanti di Brema uscissero dalla loro favola o la continuassero fino ai giorni nostri, se si perdessero nelle nostre città, che storia racconterebbero? Da qui parte il racconto de Le nuove avventure dei Musicanti di Brema, sulle strade dei nostri Paesi e dell'Europa, attori e pubblico alla ricerca di una città ospitale, un luogo che possa accogliere un bambino il cui colore della pelle racconta la provenienza da terre lontane. La storia di quel bambino è la storia dell'intera umanità a volte costretta ad allontanarsi o fuggire dalla propria terra alla ricerca di un luogo migliore nel quale approdare e costruire il futuro.

Domenica 27 febbraio

Teatro Le Forche

## **STORIA DI BELLA**

di Gianbattista Basile

con Giancarlo Luce e Cilla Palazzo

regia di GIANCARLO LUCE

burattini e baracca di Mariella Putignano

musiche Antonello Tannoia

Lo spettacolo è liberamente ispirato alla storia "La Penta mano-mozza" de "Lu Cunto De Li Cunti" di Gianbattista Basile. Il Re di Pietrasecca, decide di sposare sua sorella Bella per via delle sue belle mani, ma questa si rifiuta categoricamente e per punirlo se le taglia e gliele consegna. Il Re, infuriato, la punisce facendola buttare in mare, chiusa in una cassa. Bella peregrinerà a lungo, incontrando ostacoli e impedimenti e, sempre fedele a se stessa, alla fine riconquisterà la perduta felicità. Questa fiaba insegna a credere in se stessi, nei propri principi, senza lasciarsi traviare; a ritenere la libertà il valore più alto dell'umanità, anche se a volte può costare caro. La tecnica rappresentativa scelta è quella del teatro dei burattini, attraverso i loro tratti somatici fortemente connotati, il carattere e gli stati d'animo di cui ogni personaggio è portatore.

Domenica 20 marzo

Compagnia La luna nel Letto/ Associazione Culturale Tra il Dire e il Fare

## **JACK E IL FAGIOLO MAGICO**

### **(Una storia tra terra e cielo)**

da un'idea di Maria Pascale

con Maria Pascale

voce registrata Lorenzo Gubello

testi, regia e scene MICHELANGELO CAMPANALE

assistente alla regia Annarita De Michele

Ve l'hanno mai detto che dei semplici fagioli possono essere magici? Così magici da farci arrivare in cielo? Ve lo hanno mai detto che si può correre a più non posso sulle

nuvole? Che non bisogna essere grandi e non c'è neppure bisogno del permesso? E ve lo hanno mai detto che tra le nuvole si può trovare di tutto, anche un grande castello, e che nel castello...? Cosa può accadere tra terra e cielo, si potrebbe raccontare per ore! Una cosa è certa: quando sulla terra le cose si complicano, si può sperare nel cielo e, statene certi, tutto si trasforma in una grande avventura! - lo spettacolo racconta la storia di un bambino che pur essendo piccolo riesce a trovare il lieto fine alle sue disavventure, guidato dal suo istinto, dalla sua fiducia nella vita dalla sua intelligenza

Domenica 3 aprile  
Fontemaggiore

## **SOGNO**

con Enrico De Meo, Chiara Mancini, Valentina Renzulli, Andrea Volpi  
drammaturgia Daniele Aureli, Enrico De Meo, Greta Oldoni, Valentina Renzulli,  
Beatrice Ripoli  
maschere a cura di Beatrice Ripoli  
ideazione e regia BEATRICE RIPOLI

Il re e la regina delle fate, Oberon e Titania, litigano come al solito e portano scompiglio nella vita pacifica del bosco. Grazie al potere magico di un fiore fatato, la pace sta per essere ristabilita, quando l'improvviso sopraggiungere nel bosco di due coppie di esseri umani, distrae gli esseri magici dalle loro faccende. Dopo qualche "errore" di Puck, l'amore torna a trionfare nel cuore di tutti e l'armonia a regnare nel bosco. La messa in scena di Sogno mette in evidenza gli aspetti magici della commedia shakespeariana e la contraddittorietà di situazioni ed emozioni vissute dai protagonisti. Il dubbio dei personaggi, sul quale spesso ci interroghiamo tutti noi, su cosa sia reale o cosa non lo sia, è affrontato in modo leggero e divertente. Sogno è un'occasione per far conoscere anche ai più piccoli questo classico del teatro mondiale.